

Acompañamientos para el Ordinario de la Misa

MISAL ROMANO, TERCERA EDICIÓN



Arquidiócesis de Boston

Acto penitencial • Forma C

Se hace una breve pausa en silencio

Después el sacerdote o el diácono, u otro ministro, empleando éstas u otras invocaciones

con el Señor, ten piedad (Kyrie, eléison), canta:

Em Am Em Am Em Am C Em
el pueblo responde:

Tú que has sido enviado para sanar a los contritos de cora-zón, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Am Em F C F C Em
el pueblo responde:

Tú que has ve - nido a llamar a los peca - do - res, Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

Em Dm G Dm Em F C Em
el pueblo responde:

Tú que es - tás sen - tado a la derecha del Padre para interceder por no - so - tros, Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Kyrie

Gm/F F Gm/F F Gm/F F Gm/F F

V. Se - ñor, ten pie - dad R. Se - ñor, ten pie - dad.

Am B^bmaj7 Gm Dm F B^bmaj7 Gm F

V. Cris - to, ten pie - dad. R. Cris - to, ten pie - dad.

5 Gm/F F Gm/F F Gm/F F Gm Dm Cm/E^b Gm

O bien:

V. Se - ñor, ten pie - dad. R. Se - ñor, ten pie - dad. Final

Gloria

Am

Em

F

C

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains two measures of music. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and contains two measures of music. The lyrics are written below the vocal line.

C F

Em

Am

Am/G

F

C

Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca mos,

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains four measures of music. The piano accompaniment is in grand staff and contains four measures of music. The lyrics are written below the vocal line.

C

F

Dm/F

Em

Dm

C

te da - mos gra - cias, Se - ñor Dios, Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains six measures of music. The piano accompaniment is in grand staff and contains six measures of music. The lyrics are written below the vocal line.

10

C F C C F Em Dm Em

Se-ñor, Hi-jo ú-ni-co, Je-su-cri-sto; Se-ñor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre;

14

Am Am/G F Em Em Dm F

tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so tros. tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,

17

F C Am Am/G F Em

a-tien-de nues-tra sú-pli-ca; tú que es-tás sen-ta-do a la de-re-cha del Pa-dre, ten pie-dad de no-so-tros;

20

F C F Em

por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor,

22

Am Am/G F C/E Dm

só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San - to

F Em Dm A

en la glo - ria de Dios — Pa - dre. A - mén.

Sanctus

F Gm/B \flat Am Dm

San-to, — * San-to, — San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

F Gm/F Gm Dm F Am

4

Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria. Ho-san - na en el cie-lo.

4

Dm Dm Gm/B \flat Gm Dm B \flat B \flat /A *rit.* Gm7 C

7

Ben-di - to el que vie-ne en nom-bre del Se - ñor. Ho-san - na en el cie - lo. —

7

rit.

The image shows a musical score for the Sanctus. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The first system has four measures with lyrics: 'San-to, — * San-to, — San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.' The second system has four measures with lyrics: 'Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria. Ho-san - na en el cie-lo.' The third system has seven measures with lyrics: 'Ben-di - to el que vie-ne en nom-bre del Se - ñor. Ho-san - na en el cie - lo. —'. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. There are rehearsal marks '4' and '7' at the beginning of the second and third systems respectively. The word 'rit.' (ritardando) is placed above the final two measures of the third system.

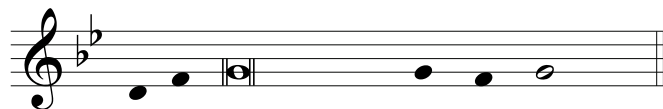
Texto del *Misal Romano*, tercera edición © 2014 United States Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Música del *Misal Romano*, tercera edición © 2017 United States Conference of Catholic Bishops, Washington, DC. Se reservan todos los derechos.

Puede reproducirse gratuitamente de forma impresa con destino no comercial y en publicaciones sin fines de venta.

Acompañamiento de Richard J. Clark © 2018 Creative Commons

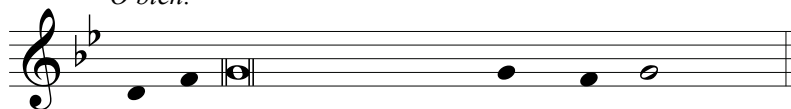
Aclamación memorial

Luego canta una de las siguientes fórmulas:



És-te es el Misterio de la fe.

O bien:



És - te es el Sacramento de nues - tra fe.

Y el pueblo prosigue, aclamando:

I. G_m G_m/F E^b D_m G_m F/A

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - sur - rec - ción.

E^b/B^b E^b G_m

¡Ven, Se - ñor — Je - sus!

Texto del *Misal Romano*, tercera edición © 2014 United States Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Música del *Misal Romano*, tercera edición © 2017 United States Conference of Catholic Bishops, Washington, DC. Se reservan todos los derechos.

Puede reproducirse gratuitamente de forma impresa con destino no comercial y en publicaciones sin fines de venta.

Acompañamiento de Richard J. Clark © 2018 Creative Commons

Aclamación memorial

O bien:



És - te es el Misterio de la fe. Cris - to nos re - di - mió.

Y el pueblo prosigue, aclamando:

II.

Gm

E \flat

Dm/F

Gm

Cm/E \flat

Cm

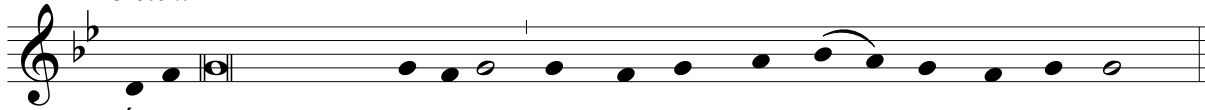
Dm

E \flat

Gm

Aclamación memorial

O bien:



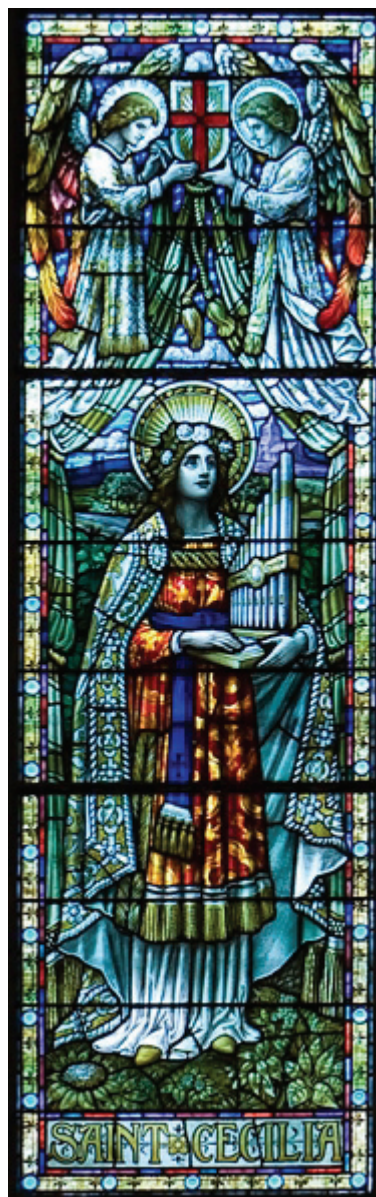
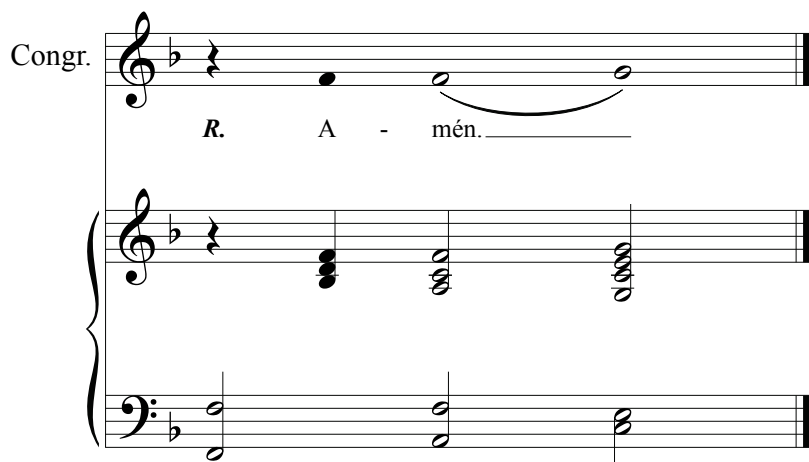
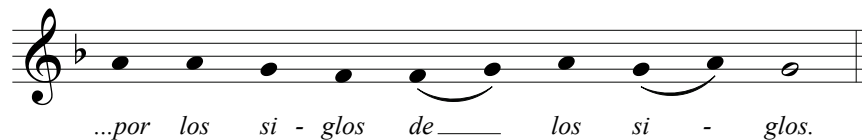
És-te es el Misterio de la fe. Cris-to se en-tre - gó — por no - so - tros.

Y el pueblo prosigue, aclamando:

III. **G_m** **E^b** **D_m/F** **G_m** **F/A**

C_m **F** **G_m**

Amén



RJC CECILIA MUSIC
rjcceciliamusic.com

Texto del *Misal Romano*, tercera edición © 2014 United States Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Música del *Misal Romano*, tercera edición © 2017 United States Conference of Catholic Bishops, Washington, DC. Se reservan todos los derechos.

Puede reproducirse gratuitamente de forma impresa con destino no comercial y en publicaciones sin fines de venta.

Acompañamiento de Richard J. Clark © 2018 Creative Commons

Agnus Dei

Dm Gm7/B^b Cm Gm F/A F Gm/B^b Dm

Cor-de-ro de Dios, * que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros.

Dm Gm7/B^b Cm Gm/B^b F/A F Gm/B^b Dm

4

Cor-de-ro de Dios, * que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros.

B^b/D Gm7/B^b Cm Gm F/A F Gm/B^b F

7

Cor-de-ro de Dios, * que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, da-nos la paz.